**«Музыкальные игры и упражнениядля развития и коррекции речи дошкольников»**

**Цель:** повышение уровня профессиональной компетентностипедагогов по использованию музыкально-речевых игр и упражнений для развития и коррекции речив непосредственно-образовательной и самостоятельной деятельности детей.

**Задачи:**

* раскрыть значение использования в непосредственно-образовательной и самостоятельной деятельности детей музыкально-речевых игр и упражнений для развития и коррекции речи;
* **а**ктивизировать педагогов в практическом применении музыкально-речевых игр и упражнений для развития и коррекции речи.

**Структура мастер-класса:**

1. Теоретическая часть: значение музыкально-речевых игр и упражнений для развития и коррекции речи во всестороннем развитии дошкольника.
2. Практическая часть: знакомство с различными музыкально-речевыми играми и упражнениямидля развития и коррекции речи.
3. Рефлексия – итог мастер-класса
4. **Теоретическая часть**

***Основная цель*** использования музыкально-речевых игр и упражненийдля развития и коррекции речи- развитие фонематического и музыкального слуха дошкольников.

Коррекция речевых нарушений через музыку имеет большое значение:

* с помощью музыки у детей можно вызвать определенное эмоциональное состояние: бодрое, задорное, спокойное, доброжелательное;
* в процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нем;
* речевые упражнения под музыку создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие;
* музыкально-речевые упражнения развивают у детей координацию движения, возможность переключаться с одного движения на другое, планировать движения в пространстве, устанавливать связи между длительностью звучания и интенсивностью движения.

Музыкально-речевые игры и упражнения для развития и коррекции речи объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах.

Можно выделить следующиевиды музыкально-речевых игр и упражнений для развития и коррекции речи:

* ***музыкально-игровые упражнения по слушанию музыки***, которые можно использовать как самостоятельный вид деятельности или подготавливающий разучивание песен, хороводов, плясок, игр с использованием детских музыкальных инструментов.

**Цельмузыкально-игровых упражнений по слушанию музыки:**

* развитие у детей слухового внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку;
* развитие звуковысотного, тембрового и динамического слухового восприятия.
* ***музыкально-речевые игры***–это адаптированные в речевом плане детские песни, ритмодекламации, музыкально-игровые этюды.

**Цельмузыкально-речевых игр:**

* усвоение интонационно-речевой модели эмоционального содержания музыки с простой мелодией и элементарной песенно-ритмической основой, которые постоянно сопровождаются движениями;
* развитие у детей речедвигательной координации, коррекции звукопроизношения, артикуляции, автоматизации произношения звуков.
* ***музыкально-ритмические игры***– используются для коррекции двигательной недостаточности, которая выражается в бедности вспомогательных,мимических и пластических движений у детей.

**Цельмузыкально-ритмических игр**:

* формирование у детей умения владеть своим телом, соотносить темп и ритм движений с темпом и ритмом музыки, выразительность движений –с характером музыкального сопровождения.
* ***игры с использованием детских музыкальных инструментов***– используются для развития и коррекции тембрового слуха, метроритмического чувства, мелкой моторики рук для восприятия простыхмелодий и ритмических аккомпанементов.
* ***музыкально-коммуникативные игры***помогут научить детей общаться с помощью музыки,совершенствовать их коммуникативную инициативу и активность.

С этой целью предлагаетсяприменять в работе игры-приветствия, игры с игрушками с музыкальным сопровождением, танцы впарах, танцы со сменой партнера, ритмические упражнения с элементами расслабляющего массажа.

1. **Практическая часть**

Рассмотрим для примера методику проведения нескольких упражнений и игр.

**Музыкально-игровые упражнения по слушанию музыки**

***«Кто пищит?»***

*сл. и муз. Е. Макшанцевой*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ** | **СОДЕРЖАНИЕ** | **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ** |
| • развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;• активизация слухового внимания.• развитие способности к звукоподражанию;• активизация слухового внимания;• побуждение к подпеванию повторяющихся в тексте слов.• развитие способности к звукоподражанию, слухового внимания;• разучивание движений согласно тексту;• подпевание знакомых слов в тексте;• закрепление представлений детей о понятиях тихо, громко. | **1**.Кто под стульчиком сидит?Пик-пик-пик! Пик-пик-пик!Кто под стульчиком пищит?Пик-пик-пик! Пик-пик-пик!**Припев:**Нет, нет не пищит,Он тихонечко сидит.**2**.Тихо, тихо, надо ждать.Да, да, да! Да, да, да!Может запищит опять.Да, да, да! Да, да, да! | Дети слушают музыкальный вопрос, который пропевает музыкальный руководитель. Подпевают повторяющиеся звукосочетания.\* дети слушают;\*\* дети подпевают повторяющиеся слова;\*\*\* дети поют вместе с педагогом.По окончании песни, педагог игрушкой издает писк и игра повторяется снова. В конце игры педагог зовет детей к себе и, показывая игрушку, предлагает поиграть. |



***«Семь прыжков»***

*датская народная мелодия*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ** | **СОДЕРЖАНИЕ** | **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ** |
| • развитие слухового внимания;• обучение музыкально-ритмическим движениям совместно со взрослым;• коррекция мелкой моторики рук.• развитие слухового внимания;• активизация слухового сосредоточения;• обучение движениям (стоя);• коррекция координации движений и мелкой моторики рук.• развитие слухового внимания;• активизация сосредоточения на звуковой сигнал до окончания звучания;• обучение движениям в паре;• коррекция мелкой моторики рук. | 1-4 такты5 такт6 такт7 такт8 такт*первый аккорд*повтор 1-8 тактов*первый аккорд...**второй аккорд...*повтор 1-8 тактов | Хлопки по коленям.Три хлопка в ладоши.Вращение кистями рук.Три хлопка в ладоши.Вращение кистями рук.Дотрагиваются до части тела, например, до носа и называют его.Повтор движений.Дотрагиваются до носа, называют его.Дотрагиваются до новой части тела (уши).Повтор движений.После повторения 1-8 тактов, повторить все предыдущие движения и добавить новое (новый аккорд).Музыкально-ритмические движения выполняются:\* сидя по показу и с помощью взрослого;\*\* стоя в кругу по показу и с помощью взрослого;\*\*\* стоя в паре. |



**Музыкально-речевые игры**

***«На бабушкином дворе»***

*сл. и муз. О.Девочкиной*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ** | **СОДЕРЖАНИЕ** | **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ** |
| *\**• побуждение детей к интонированию.\*\*• развитие певческого интонирования;• побуждение к подпеванию повторяющихся в тексте звукосочетаний, подпеванию окончаний фраз.\*\*\*• развитие певческого интонирования;• обучение пению согласованно друг с другом, правильному дыханию. | Гуси кричат:«Га-га-га!»Утки кричат:«Кря-кря-кря!»Козлик кричит:«Ме-ме-ме!»Коровка мычит:«Му-му-му!»Киска поет:«Мяу-мяу-мяу!»Барашек зовет:«Бе-бе-бе!»Цыплята пищат:«Пи-пи-пи!»Лошадки кричат:«И-го-го!»Курочки кудахчут:« Куд ах-тах- тах!»Петушок поет:«Ку-ка-ре-ку!»А собачка лает:«Гав-гав-гав!»Дом наш охраняет:«Гав-гав-гав!» | \* дети слушают голос взрослого,интонируют на слог «ля»;\*\* дети слушают музыкальный вопрос и пропевают звукоподражания;\*\*\* дети поют всю песню. Придумывают характерные движения. |



***«Что у кого внутри?»***

*текст О.Ватиетис, движения О.Клезович*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ** | **СОДЕРЖАНИЕ** | **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ** |
| ***•***\*• знакомство детей с различными звукосочетаниями.\*\*• развитие слухового внимания, способности к звукоподражанию;• обучение детей ритмичному проговариванию звукосочетаний.\*\*\*• развитие слухового внимания, воображения, способности к звукоподражанию;• обучение детей придумыванию движений, ритмичному проговариванию слов. | У одуванчиков — взлеталка:«Фу-у-у-у!»У мотоцикла — рычалка:«Трр-трр!»У часов — смешилка:«Ха-ха-ха!»У мышки — пищалка:«Пи-пи-пи».У лошажки — ржалка:«И-го-го».У ветра — задувалка:«У-у-у-у».У каблуков — стучалка:«Тук-тук».У носа — сопелка:«Ф-ф-ф».У ежика — пыхтел ка:« Пых- пых- пых».У телефона — звонилка:« Д иль-диль-диль».А у солнца — светилка:«А-а-а-а». | \* дети наблюдают за музыкальным руководителем и слушают;\*\* дети, подражая, повторяют звукосочетания;\*\*\* дети рассказывают стихотворение полностью с помощью взрослого и придумывают движения, соответствующие звукосочетаниям. |

**Музыкально-ритмические игры**

***«Пляска с платочками»***

*сл. А.Ануфриевой, муз.немецкая народная, движения Т.Сауко*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ** | **СОДЕРЖАНИЕ** | **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ** |
| • развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;• обучение детей правильному положению платочка в руке и движению с ним под музыку;• коррекция координации движений и мелкой моторики рук.• развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;• обучение движения с платочком;• коррекция координации и мелкой моторики рук.• развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;• закрепление движений с платочком;• коррекция координации и мелкой моторики рук. | **1.** У кого в руках платочек, тот ко мне пойдет в кружочек.И платочек всем покажет, Весело помашет.**Припев**:Вот так, вот платок какой,Покружись над головой.**2.** Мы возьмем за уголочки наши яркие платочки. И поднимем выше, выше. И поднимем выше, выше.**3**. Сядем тихо мы в кружочек, спрячемся за свой платочек. А потом, а потом всех ребяток мы найдем.**4.** Как похожи на цветочки наши яркие платочки. И ребятки наши тоже на цветочки все похожи. | Рекомендуется провести с детьми беседу о платочке, его форме, цвете. Дети берут платочки и выполняют музыкально-ритмические движения:\* совместно со взрослым; \*\* по образцу; \*\*\*самостоятельно. Идут друг за другом.Кружатся.Поднимают платочки, держа за уголки.Присаживаются на корточки, прячутся за платочки, которые поддерживают обеими руками.Кладут платочки на голову. |

***«Медвежата»***

*текст О.Громовой, муз. Т.Прокопенко*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ** | **СОДЕРЖАНИЕ** | **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ** |
| • развитие эмоциональной отзывчивости;• обучение ритмическим движениям по показу;• коррекция координации движений, слухового внимания и сосредоточения. • развитие тембрового слуха, подражания, эмоциональной отзывчивости на ритм;• обучение ритмическим движениям по показу;• побуждение к декламированию вместе со взрослым.• развитие тембрового слуха, подражания, эмоциональной отзывчивости на ритм;• закрепление ритмических движений по показу, согласно тексту песни. | Медвежата в чаще жили, Головой они крутили. Вот так, вот так-так, Головой они крутили.Медвежата мед искали, Дружно дерево качали.Вот так, вот так-так, Дружно дерево качали.Вперевалочку ходилиИ из речки воду пили.Вот так, вот так-так,Вперевалочку ходили.А потом они плясали, Выше лапы поднимали.Вот так, вот так-так, Выше лапы поднимали. | Дети изображают медведя: широко расставляют ноги, носками внутрь, ссутуливаются, сгибают в локтях руки, отводя локти от туловища.Выполняют повороты головой вправо-влево. Выставив одну ногу вперед, вытягивают вперед и руки, выполняют наклоны туловища.Топчутся на месте, переступая с ноги на ногу, как медведи.Кружатся, как медвежата.\* дети выполняют движения с помощью взрослого; \*\* дети выполняют движения и подпевают;\*\*\* детям дается возможность проявить творческую активность и самим показать, как выполняют движения медведи. |



**Инструментальные игры**

***«Пение птиц»***

*Польская детская песня, обработка Т.Боровик*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ** | **СОДЕРЖАНИЕ** | **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ** |
| • развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, слухового внимания;• обучение звукоподражанию.• развитие слухового внимания;• побуждение к подпеванию повторяющихся в тексте звукосочетаний и прохлопыванию их ритмического рисунка.• развитие способности к звукоподражанию, слухового внимания, ритмического чувства;• обучение вышеуказанным движениям, подпевание знакомых слов в тексте, повторющихся звукосочетаний;• коррекция мелкой моторики рук, автоматизация звуков «ж», «к», «р», «ч», «ц», «х» в словах и звукосочетаниях. | **1**. Лишь заря на дворе,Утка в дудочку играет,А утята подпевают:«Кря-кря-кря».**2**. Прилетел пестрый чиж,Он запел нежней свирели,И ребята присмирели Тишь-тишь-тишь.3. Соловей лучше всехРазливается, хлопочет,Словно ночью спать не хочет:«Цех-цех-цех».**4**. В небе крылья раскрыв,Звонкий жаворонок вьется.Над полями раздается:«Жив-жив-жив».**5.** Воробей-озорникНа рассвете все летает,Малым детям спать мешает:«Чик-чирик, чик-чирик». | Деревяннаякоробочка.Маракас.Треугольник.Свистулька.Бубен.\* предполагает звукоподражание;\*\* дети подпевают и прохлопывают ритмический рисунок;\*\*\* пропевают и проигрывают ритмический рисунок, играют на музыкальных инструментах. |



***«Путешествие в лес»***

*разработка Л.Меркуловой*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ** | **СОДЕРЖАНИЕ** | **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ** |
| \*• развитие слухового внимания,• способности к звукоподражанию;• обучение ритмичному (усложнение ритма по усмотрению музыкального руководителя с каждым уровнем) отстукиванию и проговаривариванию знакомых слов в тексте;• разучивание разных ритмических рисунков;• коррекция мелкой моторики рук.Оснащение: искусственные елки, березки, дятел, заяц, деревянные палочки, металлофон. | **1.**Пойдем по дорожке прямой.Вы, дети, идите за мной. Слышите, дятел стучит о сучок:Тук-тук, тук-тук,И мы повторим этот звук.**2**.Сейчас по тропинкесвернули направо,Увидели зайца —он прыгнул в канаву.А ножки стучат:Туки-туки-туки-тук.Повторим, дети, этот звук.**3**. Вот вышли из леса кругом тишина,Только стучат два веселых бобра: Тук-тук да тук, тук-тук да тук.Повторим, дети, этот звук.**4**. Вот и выбрались мы из леса.А теперь я с вами прощаюсь,меня ждут в лесу. | Дети приглашаются в зал — они гуляют по лесу. Воспитатель говорит, что они заблудились. Все кричат: «Ау!». Появляется волшебница и обещает вывести детей из леса.Идут, размеренно ударяя ногами об пол.Игра на палочках.Игра на ложках.Игра на палочках. |

**Музыкально-коммуникативные игры**

***«Санки»***

*сл. и муз. Т Сауко*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ** | **СОДЕРЖАНИЕ** | **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ** |
| • формирование навыков совместной деятельности;• обучение детей выполнению движений согласованно, движению по залу;• обучение музыкально-ритмическим движениям: приседания под музыку, качание головой;• закрепление представления детей о зиме, зимних играх.• формирование навыков совместной деятельности, коммуникативных способностей;• обучение движениям, умению подпевать знакомые слова в тексте;• коррекция ориентации в пространстве.• формирование навыков совместной деятельности;• обучение согласованному выполнению движений в паре;• закрепление движений, умения подпевать знакомые слова в тексте;• закрепление представлений детей | **1.**Наши дети в санки сели,Звонко песенку запели:Ли-ли-ли-ли-ли-ле,Ли-ли-ли-ли-ли-ле.**2.**За веревочку взялисьИ помчались с горки вниз.Вдруг салазки на бок хлоп —Все попадали в сугроб.Ай-яй-яй-яй-ай-яй-яй,Все попадали в **сугроб.****3.**Ну, вставай, вставай, дружок,И отряхивай снежок.Снова в саночки садись,С горки весело катись. | Дети выполняют музыкально-ритмические движения:\* по одному, стоя в кругу;\*\* в паре со взрослым;\*\*\* в паре со сверстником.Встают парами. Один — спиной и протягивает руки назад, другой сзади берет его за руки. Парами бегут по залу.Держась за руки, стоя на месте выполняют приседания.Приседают, садятся на пол.Качают головой.Встают, «отряхивают» снежок и меняются ролями. |



***«Хей,привет»***

*американский фольклор, русский вариант текста Т.Боровик*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ** | **СОДЕРЖАНИЕ** | **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ** |
| • развитие доброжелательного отношения друг к другу;• активизация тактильной чувствительности;• обучение музыкально-ритмическим движениям по показу;• формирование навыков совместной деятельности;• коррекция мелкой моторики рук.• развитие слухового внимания;• обучение движениям в паре со взрослым, побуждение к подпеванию повторяющихся в тексте звукосочетаний;• формирование навыков совместной согласованной деятельности;• коррекция координации движений.• развитие координации движений, чувства ритма;• обучение выполнению движений в паре со сверстниками;• побуждение к пению знакомых слов в тексте, повторяющихся звукосочетаний;• формирование навыков общения. | Хей, хей — привет тебе!Хей, хей — привет тебе!Припев:Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп...Ушкам твоим привет,И твоим привет, привет.Припев:Топ, топ, топ, топ...Щечкам твоим привет,И твоим привет, привет.Припев:Кач, кач, качи, кач... | Дети здороваются, подавая руку партнеру (по очереди).Исполняют движения по тексту.Дети прикасаются к ушкам друг друга.Исполняют движения по тексту.Дети прикасаются к щекам друг друга.\* дети выполняют музыкально-ритмические движения, стоя в кругу или по залу;\*\* дети стоят в парах со взрослыми (педагогами или родителями);\*\*\* дети выполняют музыкально-ритмические движения, стоя в паре со сверстниками. |

**III. Рефлексия – итог мастер-класса**

В заключении, хотелось бы посоветовать всем побольше играть с детьми и дарить друг другу только положительные эмоции. Я надеюсь, что представленные сегодня игры помогут вам в развитии творческих способностей ваших воспитанников.